

→ Les ateliers animés pas des professeurs de lycée s'adressent aussi aux professeurs de collège, notamment en classe de 3e où la demi-heure d'éloquence a pu être maintenue.

Atelier 1	Atelier 2	Atelier 3	Atelier 4	Atelier 5
BFC, salle 302	BFC, salle 303	BFC, salle 304	BFC, salle 402	BFC, salle 408
Les progymnasmata de Mycènes au Panthéon.	Progymnasmata : un medium au questionnement de la notion de genre	Jeux d'improvisation	<i>Ethos, logos, pathos</i> lire et écrire en 1 ^{ère} HLP à la lumière des « preuves » aristotéliennes.	Deux expérimentations autour des discours contradictoires ou de l' <i>éthopée</i> avec des collégiens
<p>Patricia Cochet Terrasson, (lycée Jules Hardouin-Mansart, Saint-Cyr-l'Ecole, 78) et Victorine Ledet (collège Jacqueline Auriol, Boulogne-Billancourt, 92)</p>	<p>Stéphanie Krakowiak (lycée Albert Einstein, Sainte Geneviève des Bois, 91)</p>	<p>Aurélia Drouet (lycée Notre Dame de Bury, Margency, 95) et Frédérique Busson (lycée Jules Ferry, Conflans-Sainte-Honorine, 78)</p>	<p>Nathalie Berland-Galand (lycée Maurice Ravel, 75020)</p>	<p>Françoise Février-Reulier (collège Henri Matisse, 75020) et Delphine Baret-Larguier (collège Guillaume Apollinaire, 75015)</p>
<p>Intervention 1. Le fabuliste Phèdre pourrait-il entrer au Panthéon des grands hommes romains ? En classe de seconde, les élèves s'exercent à des <i>progymnasmata</i> en langue latine sur ses fables du livre I, avant d'écrire son discours de panthéonisation.</p> <p>Intervention 2. Réhabiliter Clytemnestre. Clytemnestre est un personnage presque unanimement condamné par la littérature d'Homère à nos jours. En classe de troisième, pratique de l'<i>anaskeuè</i> (réfutation) par la rédaction d'une tirade argumentative où la reine meurtrière explique elle-même pourquoi elle doit échapper au matricide et être réhabilitée.</p>	<p>Intervention 1. La question de l'identité sexuelle s'inscrit dans une problématique contemporaine des élèves qui les interpelle et qui suscite de leur part un véritable questionnement. Si la mythologie antique offre un monde où l'être est caractérisé par la virilité ou la féminité, féminin et masculin peuvent toutefois devenir rapidement ambigus en se mêlant ou s'alternant dans une même entité. En utilisant ce corpus, comment mettre les exercices de rhétorique au service d'un questionnement sur la notion de genre ?</p>	<p>Intégration des exercices oratoires dans des jeux pratiqués par les élèves et même créés par eux.</p> <p>Intervention 1 : intégrer les exercices oratoires dans des pratiques pédagogiques diversifiées (les sentences comme supports d'un exercice de battle oratoire en groupe ; accusation et défense dans la mise en scène d'un procès sous forme de jeu de rôle).</p> <p>Intervention 2 : Jouer avec les contraintes : l'art d'improviser ou comment la contrainte formelle peut permettre une certaine émancipation de l'orateur et de l'apprenant. Des élèves de terminale conçoivent un jeu de société sur le thème de la rhétorique (mise en place des règles, élaboration du jeu, étapes de test).</p>	<p>Deux activités successives sont proposées à une classe de 1^{ère} HLP (élèves non antiquisants, en majorité) :</p> <p>Activité 1 : étude des deux discours au peuple prononcés par Brutus puis Marc Antoine après l'assassinat de César, dans le <i>Jules César</i> de Shakespeare.</p> <p>Activité 2 : écriture d'un réquisitoire ou d'une plaidoirie, après le visionnage partiel d'un film de procès se déroulant dans un contexte contemporain, <i>La fille au bracelet</i>, de Stéphane Demoustier (2019).</p> <p>Mise en œuvre des notions d'<i>ethos</i>, de <i>logos</i> et de <i>pathos</i> pour s'affranchir de la « rhétorique des figures » ; prise de conscience de la valeur opératoire des outils élaborés par les Anciens.</p>	<p>Comment actualiser l'enseignement de l'art oratoire en LCA, en le rendant concret, vivant et formateur dès le collège ?</p> <p>Intervention 1 : après la découverte de quelques fondements de la rhétorique antique, des élèves de 3e LCA prennent un temps d'expérimentation. Leur objectif : construire à l'écrit et à l'oral des discours contradictoires sur des sujets imposés par l'enseignant en réinvestissant techniques d'art oratoire et culture LCA.</p> <p>Intervention 2 : en actualisant le <i>progymnasma</i> de l'<i>éthopée</i>, les élèves sont invités à réfléchir sur l'héritage antique, à développer leur imaginaire et à consolider leurs propres capacités d'écriture et de parole en s'appropriant les critères de réussite d'un tel discours et en construisant leur grille d'évaluation.</p>