

LES EXERCICES PRÉPARATOIRES (EN GREC *PROGYMNASMATA* / EN LATIN *PRAEEXERCITAMENTA*)

	Exercice	Nom grec	Nom latin	Objectif	Exemples antiques
1	La fable	<i>mythos</i>	<i>fabula</i>	Créer une fable, pour illustrer une « morale » donnée.	« Fable du chien portant de la viande » ; « Apologue de l'estomac » (Tite-Live)
2	La narration / le récit	<i>diègèma</i>	<i>narratio</i>	Exposer un fait en composant un récit qui tienne compte de 6 éléments : acteur, action, temps, lieu, manière, cause.	« Récit de l'entrée des Thébains dans Platées en 431 av. J.-C. » (d'après Thucydide).
3	La chrie [≈ courte anecdote]	<i>chreia</i>	<i>usus</i>	Raconter et commenter une anecdote moralement utile.	« On demanda à Alexandre, roi de Macédoine, où étaient ses trésors : « En eux », dit-il en montrant ses amis ».
4	La maxime / sentence	<i>gnômè</i>	<i>sententia</i>	Énoncer une maxime moralement utile.	« Le moins pauvre des hommes est celui qui désire le moins. » (Publilius Syrus)
5	La réfutation	<i>anaskeuè</i>	<i>subuertio</i>	Argumenter contre un fait ou un récit plus ou moins admis.	Démontrer que l'histoire de Daphné et d'Apollon est invraisemblable.
6	La confirmation	<i>kataskeuè</i>	<i>confirmatio</i>	Argumenter pour un fait ou un récit plus ou moins admis.	Démontrer que l'histoire de Daphné est vraisemblable.
7	Le lieu / lieu commun	(<i>koinos</i>) <i>topos</i>	<i>locus communis</i>	Développer, en l'amplifiant, un fait général.	« Contre un pilleur de temple ».
8	L'éloge	<i>enkômion</i>	<i>laus</i>	Louer un objet donné (personne, événement, moment, ...), en suivant un ordre bien précis.	« Eloge de Démosthène ».
9	Le blâme	<i>psogos</i>	<i>uituperatio</i>	Blâmer un objet donné (personne, événement, moment, ...), en suivant un ordre bien précis.	« Le tribun de la plèbe, M. Lucilius, alors que ses collègues avaient décidé la relaxe, jeta en prison, contre leur avis, un homme libre, citoyen romain. Pour cette raison, il est blâmé par les censeurs ». (Fronton)

	Exercice	Nom grec	Nom latin	Objectif	Exemples antiques
10	Le parallèle / la comparaison	<i>synkrisis</i>	<i>comparatio</i>	Traiter ensemble deux objets (personnes ou choses), points par point, selon les divisions de l'éloge et du blâme.	« Parallèle d'Ajax et d'Ulysse ». « Parallèle de la sottise et de la souffrance ».
11	L'éthopée (appelée aussi prosopopée)	<i>èthopoiia</i>		Composer un discours, mis dans la bouche d'un personnage donné, en une circonstance donnée, de façon à ce que les paroles soient appropriées au locuteur et au sujet.	« Quelles paroles un mari dirait à sa femme au moment de partir en voyage ».
12	La description	<i>ekphrasis</i>	<i>descriptio</i>	Décrire un objet (personnes, lieux, animaux, plantes), selon des règles précises concernant les aspects à examiner et l'ordre dans lequel les examiner, de façon à mettre sous les yeux de l'auditeur ce dont on parle.	« Des épaules voûtées, une peau brune, une tête frisée... » (peut être développée)
13	La thèse	<i>Thesis</i>		Examiner une question générale en présentant et réfutant des objections.	« Faut-il se marier ? » « Le ciel est-il sphérique ? »
14	La loi / la proposition de loi	<i>nomou eisphora</i>	<i>legislatio</i>	Discuter un texte de loi (dont on recommande ou déconseille le maintien ou l'abolition).	« Loi autorisant à tuer un homme surpris en flagrant délit d'adultère » ; « Combattre la proposition suivante : « l'auteur de coups et blessures versera dix mille drachmes, sinon il sera déchu de ses droits de citoyens » ».