

**Portraits des ancien.n.e.s étudiant.e.s du Double Diplôme Humanités de Paris
Nanterre**

Portrait d'Emma B.

**Promotion 2024_Double diplôme Humanités
parcours « Humanités et arts du spectacle », option Théâtre en L3**



Je m'appelle Emma Bastide. J'ai eu le BAC spécialités SES, HGGSP, HLP en 2021 au lycée de Blagnac (Haute-Garonne, 31). J'ai continué mon parcours en CPGE hypokhâgne, spécialité théâtre au lycée Saint-Sernin de Toulouse. Je ne me retrouvais pas dans les ambitions de la khâgne, notamment dans la préparation du concours ENS Lyon. Donc je me suis orientée vers la Licence Humanités, DU Culture, Langue et Rhétorique, parcours arts du spectacle. En effet, après la fin de mon hypokhâgne, seuls les cours de théâtre m'intéressaient. J'étais à la recherche d'une formation pluridisciplinaire avec un fort ancrage dans le spectacle vivant, dans l'idée de consolider des bases littéraires (français, langues vivantes, langues anciennes). J'avais également un désir d'autonomie et une envie de changer d'environnement. Je suis arrivée dans la licence en Humanités directement en L2. L'ancrage territorial dans les réseaux du théâtre public, les ateliers de pratique artistiques de l'ACA2 et LA CLEF (scène

labellisée SMAC, à Saint-Germain-En-Laye) m'ont permis de rencontrer des professionnels du spectacle vivant et de faire un stage de 3 mois avec une compagnie de théâtre émergent. Puis j'ai profité du partenariat d'Université Paris Nanterre avec l'ESAD (Ecole Supérieur d'Art Dramatique) de Malaga en échange Erasmus pendant 1 an. Pour le master 1 Etudes Théâtrales, je suis partie à l'Université Sorbonne Nouvelle dans l'optique d'intégrer le Master 2 professionnel métiers de la production théâtrale, dans lequel je suis actuellement. C'est un master qui se fait en alternance. Cette année je suis attachée de production et d'administration au Théâtre Paris-Villette.

Mon année en L2 a été une année charnière qui m'a permis de prendre du recul sur mon orientation professionnelle. La maquette de formation qui prévoit un stage (non obligatoire) m'a permis de me spécialiser dans le spectacle vivant et d'avoir une première expérience professionnelle. Cette première expérience a encouragé mon obtention d'un service civique en Master 1 dans un bureau de production et de programmation de théâtre, appelé La Loge. L'emploi du temps exigeant car plus chargé qu'une licence traditionnelle permet d'une part de consolider de fortes bases littéraires et laisse d'autre part du "temps libre" qui permet de s'intéresser à la vie culturelle locale et parisienne, afin de développer culture générale, passion et réseau professionnel. Le large choix de partenariat Erasmus est également un tremplin pour consolider l'apprentissage d'une LVB ou d'une LVA.

Je conseillerai aux étudiant.es de s'ouvrir à tout ce que propose la fac et d'être curieux.se de ce qui s'y fait en interne (activités de pratiques artistiques), festival trimestriel (Nanterre Sur Scène) et en externe (partenariats culturels). Être curieux.se mais garder la liberté de changer si le besoin se fait sentir. La vie étudiante le permet. Chacun avance à son rythme, mais avec le recul, chaque petite expérience m'a conduite à obtenir un stage, puis un service civique puis une alternance. La Licence Humanités regroupant plein de parcours différents, les cours y sont vivants et réunissent des profils très divers. Quand je regarde autour de moi, certains camarades du Parcours Humanités arts du spectacle sont aujourd'hui dans l'édition, d'autres d'Humanités classiques sont dans la médiation culturelle, etc. Nos choix d'orientation en licence ne sont pas définitifs (et nous sommes encore en contact !).