

Portraits des anciens étudiants du Double diplôme Humanités de Paris Nanterre

Portrait de Mélanie B.-D.

Promotion 2024_Double Diplôme Humanités, parcours « Humanités classiques, arts et patrimoine »



Avant d'intégrer la Licence Humanités, j'ai fait un bac avec spécialités Mathématiques, HLP et HGGSP en première et HLP et HGGSP en terminale, au lycée Clémenceau de Villemomble. C'est en terminale que j'ai choisi de m'orienter vers des études de lettres classiques, notamment à la suite de discussions que j'ai pu avoir avec ma professeure de grec ancien ainsi que celle de littérature. C'est pourquoi j'avais demandé des hypokhâgnes, une licence de lettres classiques et une double licence lettres classiques et histoire. Dans mes recherches j'étais tombée sur la Licence Humanités parcours Humanités classiques (Parcours 2) de Nanterre. Après beaucoup de débats internes, j'ai finalement choisi cette dernière parce que j'ai pensé que j'y serais mieux qu'en prépa tout en pouvant garder plusieurs matières passionnantes et enfin faire du latin et du grec (ce qu'on me refusait dans mon collège comme dans mon lycée).

Aujourd'hui, je suis très heureuse d'avoir fait le choix de cette licence, tout d'abord pour les étudiant.e.s et professeur.e.s que j'y ai rencontrés. Ensuite pour tout ce qu'elle m'a apporté intellectuellement. En effet, les programmes d'histoire, d'histoire littéraire ou encore de philosophie, m'ont donné un panorama très large de ces domaines, ce qui fait que j'ai toujours quelques repères lorsque je me retrouve confrontée à une de ces disciplines.

En outre, le parcours 2 nous donne des clés pour la recherche, notamment grâce aux projets en L2 et L3. C'est un véritable atout car c'est loin d'être le cas dans toutes les licences ; cela permet d'être un peu moins perdu quand on nous demande soudainement ce qu'on veut faire comme mémoire. Ainsi, au début de mon année de M1, j'ai repensé aux sujets sur lesquels j'avais travaillé en licence, et j'ai repris un des thèmes que j'avais eu le plus de plaisir à étudier. En L2 j'avais rédigé un projet sur l'héritage des Gorgones, notamment en montrant comment elles étaient passées de monstres à abattre à figures féministes. Je voulais garder ce lien entre mythologie et lutte réelle, c'est pourquoi je me suis lancée dans des recherche sur la réappropriation écoféministe des nymphes. Ce mémoire me permet de reprendre un certain nombre de mes

cours de licence (philosophie du genre/de l'environnement, poésie lyrique grecque, mythe et littérature, iconographie profane...).

Cette année, je suis en première année de master Arts Lettres et Civilisations Parcours Comparatisme Imaginaire Socio-Anthropologie à l'université de Grenoble. Ce cursus était mon premier choix, parce que je voulais garder une approche pluridisciplinaire et que j'étais intriguée par la socio-anthropologie.

En parallèle de mes études, j'ai passé mon BAFA pour être animatrice en colo. Au fil des étés, j'ai réalisé à quel point l'animation me plaisait ; j'avais envie d'en faire davantage. Ainsi, je vais passer cette année les deux premières sessions du BAFD pour être directrice de séjour et je finirai ma formation après avoir fini mon master. L'année après mon master, je pense faire plus de séjours, pour voir si l'animation me plaît au point d'en faire mon métier, de devenir formatrice BAFA et d'exercer un métier lié à l'enfance.

Si je devais donner un conseil aux nouveaux.elles étudiant.e.s, c'est de profiter de tout ce qu'apporte la licence et de ne pas minimiser toutes les compétences qu'elle nous donne. Peu importe si vous vous orientez dans un domaine qui ne lui est pas directement lié ; faites votre chemin tranquillement et gardez bien vos cours, ils pourront toujours vous être utiles !